



NOTICIAS JUNIO 2013

TALLER DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL: GAMELÁN Y SHAKUHACHI

El Museu de la Música de Barcelona acogerá este mes de julio un taller de práctica instrumental dedicado al gamelán y al shakuhachi. Con el mismo se pretende introducir a los participantes en la música, pensamiento, estética y formas de dos culturas asiáticas, la balinesa y la japonesa, mediante la experiencia práctica con sus instrumentos y formas musicales más emblemáticas. El taller, que tendrá lugar entre los días 22 y 27 de julio de 2013, está dirigido a instrumentistas profesionales y aficionados, profesores de música de primaria y secundaria, etnomusicólogos, estudiantes y graduados en Estudios Orientales, así como al público interesado en la cultura y las tradiciones musicales asiáticas.

Más información: <http://goo.gl/tGoQc>

ESTIVAL DAWAT CIUDAD DE CUENCA

Se ha celebrado en Cuenca la segunda edición del Estival Dawat Ciudad de Cuenca, dedicado al jazz y a las músicas del mundo. Se llevaron a cabo catorce conciertos, en los que concurrieron seis conjuntos conquenses y siete de otras regiones. Además de esto, las jornadas incluyeron un espacio dedicado a la didáctica musical y al arte, ya que la Fundación Antonio Saura acogió el taller *JazzArt in the House*, impartido por Eva Guzmán. El festival dio comienzo el pasado 28 de junio y finalizó el 6 de julio.

Más información: <http://estivalcuenca.blogspot.com.es/>

CONFERENCIA: «MULTIPLICIDADES EN MOVIMIENTO: AFECTOS, CORPOREIZACIÓN Y REVERSO DE LA CIBERNÉTICA. 3000 AÑOS DE HISTORIA POSTHUMANA»

Entre los próximos 26 y 31 de julio de 2013 el Medialab Prado de Madrid acogerá la conferencia «Multiplicidades en movimiento: afectos, corporeización y reverso de la cibernética. 3000 años de historia posthumana». La conferencia se propone generar un contrapunto a las aproximaciones dominantes a los afectos y emociones, la

percepción y el movimiento en diversos campos de la ingeniería del poder, los cuerpos y lo social.

Más información: <http://www.metabody.eu/conferencia.htm>

XI CURSO DE MÚSICA ANTIGUA - GUADASSUAR (VALENCIA)

El XI Curso de Música Antigua de Guadassuar se desarrollará entre los días 14 y 30 de agosto de 2013 en esta localidad valenciana. Contará con un profesorado de reconocida trayectoria en el campo de la interpretación histórica de la música como José Hernández Pastor, Francisco Rubio, Joaquim Guerra, Eva Narejos, David Antich, Ignasi Jordà o Leonardo Luckert. El plazo de inscripción finaliza el 31 de julio.

Más información: <http://www.ladispersione.com/cursodemusicaantigua.html>

CURSO DE VERANO: «MÚSICA Y MEDIOS DE MASAS: REPRESENTACIÓN Y CONSUMO. DE LA ESCENA A LA PUBLICIDAD»

Se anuncia la realización del curso de verano «Música y medios de masas: representación y consumo de la escena a la publicidad», dirigido por Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo) y Joaquín López González (Universidad de Granada). El curso se impartirá en Baeza (Jaén) en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía entre los días 19 y 22 de agosto de 2013.

Más información: <http://goo.gl/8wTfU>

SIMPOSIO INTERNACIONAL: «DE LA GUITARRA A LA BANDOLA: CORDÓFONOS PULSADOS EN EL MUNDO HISPANO-AMERICANO DESDE 1492 HASTA HOY»

La localidad de Roquetas de Mar (Almería) acoge los próximos días 13 y 14 de julio de 2013 el simposio internacional «De la guitarra a la bandola: cordófonos pulsados en el mundo hispano-americano desde 1492 hasta hoy». El simposio se presenta dentro del III Festival de Música Antigua «Mare Musicum», y está dirigido por el Dr. Javier Marín López (Universidad de Jaén).

Más información: <http://www.maremusicum.com/es/simposio>

ARCHAEOACUSTICS: THE ARCHAEOLOGY OF SOUND

La localidad de Balzan, en Malta, acogerá el congreso «Archaeoacustics: The Archaeology of Sound», que se celebrará el próximo mes de febrero de 2014, concretamente del día 19 al 22 del mismo. El propósito del evento es explorar la importancia del sonido en el mundo antiguo. La recepción de propuestas para el congreso está abierta hasta el día 1 de septiembre de 2013.

Más información: <http://www.otsf.org/Conference2014.htm>

I CONGRESO NACIONAL «WAGNER EN LA PRENSA»

La Universidad de Salamanca y el Museo Casa Lis acogerán, los próximos días 25 y 26 de octubre de 2013, el I Congreso Nacional «Wagner en la Prensa», organizado por el Grupo de Música y Prensa de la SEdeM. La fecha límite para enviar propuestas de comunicación será el 30 de julio. El 15 de septiembre se comunicará la aceptación de las comunicaciones. Los resúmenes (400-500 palabras máximo), junto a un breve CV (200 palabras máximo), se enviarán por correo electrónico en formato .odt, .doc o .docx a la siguiente dirección de correo electrónico: muspres@sedem.es.

Más información: <http://www.sedem.es>

LIBRO: *CANTOS POPULARES DE ESPAÑA: LA JOTA ARAGONESA, ESTUDIO CRÍTICO-DESCRIPTIVO*

Ya se encuentra disponible el volumen de Begoña Gimeno Arlanzón (ed.) titulado *Cantos populares de España: La jota aragonesa, estudio crítico descriptivo*, editado por Prensas de la Universidad de Zaragoza. El libro nos ofrece el estudio, edición y transcripción de un manuscrito que, sobre la música de la jota aragonesa, escribió en 1892 Ruperto Ruiz de Velasco.

Más información: <http://goo.gl/QdUHi>

VIII CONGRESO BIENAL INTERNACIONAL: «MUSIC SINCE 1900»

Liverpool Hope University acoge, el próximo mes de septiembre, el VIII Congreso Bienal Internacional con el título «Music Since 1900». El tema es la música desde 1900, en su sentido más amplio. Se integrarán propuestas de cualquier género musical o repertorio de los siglos xx y/o xxi, utilizando cualquier enfoque académico. El congreso tendrá lugar del 12 al 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://goo.gl/aTzyj>

SIMPOSIO: «EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO»

La ciudad de Toledo acogerá el próximo año 2014 el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión que se llevarán a cabo en el marco del 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas una serie de musicólogos nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

LIBRO: FRANCISCO ANDREVÍ CASTELLÁ, GENIO MUSICAL DE ESPAÑA. SU MAGISTERIO DE CAPILLA EN SEGORBE (1808-1814) Y SU OBRA EN LOS FONDOS MUSICALES DEL ARCHIVO

El 14 de junio pasado fue presentado el libro *Francisco Andreví Castellá, genio musical de España. Su magisterio de Capilla en Segorbe (1808-1814) y su obra en los fondos musicales del archivo*. La publicación ofrece tanto una visión biográfica de este importante músico español, centrada en su estancia en Segorbe, como el estudio de su producción musical, que se conserva en el archivo catedralicio, y han sido realizados por el profesor y musicólogo Vicente Martínez Molés.

Más información: <http://www.catedraldesegorbe.es/noticias.php?id=98>

II CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA

La localidad castellanense de Morella acoge, del 19 al 25 de julio de 2013, el «II Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista de Morella 2013», dirigido tanto a músicos como a estudiosos o amantes de la Historia. Por otro lado, durante los días 19, 20 y 21 de julio tendrá lugar el «Festival de Música Medieval y Renacentista de Morella».

Más información: http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=124

JORNADAS DE ESTUDIO INTERDISCIPLINAR: «EN TORNO A LA SIBILA»

La Universidad de Valencia acoge el próximo 14 de noviembre de 2013 las Jornadas de Estudio Interdisciplinar «En torno a la Sibila», que permitirán la reflexión y el conocimiento sobre esta representación paralitúrgica desde visiones no sólo musicales o teatrales.

Más información: http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=117

44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a ampliar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza, con ponentes de prestigio y personalidades musicales que intervienen en el Festival. Sus contenidos mantienen cuatro núcleos fundamentales en torno a la música (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (escena inclusiva) y establecen relaciones transdisciplinares (fotografía).

Más información: <http://www.cursosmanuelfalla.org>

LIBRO: LA MÚSICA COLONIAL DE QUITO

En la Université Jean Monnet de Saint-Étienne (Lyon) ha tenido lugar la presentación del libro *La música colonial de Quito*, del que son autores el Dr. Rodrigo Madrid (Universidad Católica de Valencia), la Dra. Susana Sarfson (Universidad de Zaragoza) y el Lcdo. Miguel P. Juárez (Universidad de los Hemisferios, Quito). El libro contiene la transcripción y el estudio de varias obras musicales del s. XVII encontradas en la Diócesis de Ibarra (Ecuador). La publicación, patrocinada por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), ha sido editada por Piles, que la distribuirá para Europa y Latinoamérica.

Más información: <http://www.rodri gomadrid gomez.blogspot.com>

POST-IN PROGRESS: 2º FORO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA

La localidad portuguesa de Aveiro acoge entre el 5 y el 7 de diciembre de 2013 el «Post-in progress: 2º Foro Internacional de Postgrado en Estudios de Música y Danza», en el que se propone la creación de un espacio de debate y presentación de trabajos investigación. El evento está dirigido a todos los estudiantes de postgrado o investigadores que aún no hayan obtenido su título de doctor. Los oradores invitados serán el profesor Samuel Araújo de la Universidad Federal de Río de Janeiro y el

profesor Arthur Kampela de la Universidad de Columbia. El segundo plazo para la recepción de propuestas finaliza el 10 de septiembre de 2013.

Más información: http://postip.web.ua.pt/bienvenido_ESP.html

CURSO: «EN BUSCA DE UN SONIDO PERDIDO. LAS ARPAS EN LA EDAD MEDIA»

La sierra de Albarracín acogerá, entre los próximos 5 y 10 de agosto de 2013, el curso de arpas medievales impartido por Manuel Vilas. Será admitido todo tipo de alumnos, hayan tenido o no experiencia y contacto con cualquier arpa. El plazo de inscripción se cierra el 20 de julio de 2013.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

FALLO DEL VII CONCURSO INTERNACIONAL AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL

Los premios de la VII edición del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral se dieron a conocer el pasado 14 de junio en la Biblioteca de Extremadura (en Badajoz) dentro de la Gala-Concierto que a tal fin organizó la asociación cultural homónima. En lo que al concurso se refiere los premios «Amadeus» a las mejores composiciones en voces mixtas e iguales quedaron desiertos. Los galardones en las diferentes categorías (v. mixtas e iguales) a la «Mejor obra compuesta sobre tema extremeño» recayeron en dos autores españoles: Luis Elizalde Ochoa, con *A mí me parece un sol* y Juan Manuel Morán Suárez con su obra *Estaba la Catalina*.

Más información: <http://www.coroamadeus.es/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EL JAZZ EN ESPAÑA»

La ciudad de Valencia acogerá entre el 28 y el 30 de noviembre de 2013 el congreso internacional «El jazz en España», organizado en colaboración con Culturarts-Generalitat Valenciana, la Fundación Autor, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. En él se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, las peculiaridades de su consolidación en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, la asimilación de este género desde otras tradiciones musicales, la recepción del jazz por parte del público y los medios de comunicación, los contextos educativos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, o la influencia de algunos músicos destacados en el desarrollo del género en España. El plazo para el envío de comunicaciones se cierra el próximo 7 de julio de 2013.

Más información: congreso jazz2013@gmail.com

SIMPOSIO INTERNACIONAL: «INTER-CULTURAL DIALOGUES»

La localidad francesa de Angers acogerá entre el 26 y el 28 de agosto el tercer simposio internacional «Inter-cultural dialogues». Este proyecto explora las diversas formas en que las nociones de cultura e interacciones culturales han afectado, a nivel mundial y local, a las construcciones de la identidad, la sociedad y la política, así como los marcos de conocimiento, ideología y verdad.

Más información: <http://goo.gl/lfsrD>

SEMINARIO: «MÚSICA Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX»

La ciudad de Santander acoge este verano el seminario «Música y Vanguardias Artísticas entre los siglos XIX y XX», organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El evento tendrá lugar entre el 29 de julio y el 2 de agosto de 2013, y la matrícula estará abierta hasta completar plazas.

Más información: <http://goo.gl/wppe9>

LIBRO: *CANCIONERO Y FORMULARIO LÚDICO DE TRADICIÓN INFANTIL EN EL REBOLLAR Y OTROS LUGARES DEL OCCIDENTE SALMANTINO*

El Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca ha editado el libro *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en El Rebollar y otros lugares del occidente salmantino*, que ha contado con autores tales como Ángel Iglesias Ovejero, entre otros. La obra recoge y estudia las canciones y fórmulas de acompañamiento de juegos que ejecutaban los niños en las tierras del occidente salmantino. Pretende colmar un vacío comprobado en la provincia de Salamanca en relación con el estudio de la lírica tradicional, así como salvar del olvido definitivo el patrimonio del lugar.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

LIBRO: *UBIQUITOUS MUSICS. THE EVERYDAY SOUNDS THAT WE DON'T ALWAYS NOTICE*

El pasado martes 25 de junio fue presentado en el Congreso IASPM de Gijón el libro *Ubiquitous Musics. The Everyday Sounds That We Don't Always Notice* (Ashgate, 2013), que ha coeditado Marta García Quiñones con Anahid Kassabian (University of Liverpool) y Elena Boschi (Liverpool Hope University). El libro incluye ensayos de Lawrence Kramer, Tony Grajeda, Christina Baade, Amit S. Rai, Tim McNelis y Elena Boschi, Marta García Quiñones, Jonathan Sterne, Serena Facci y Franco Fabbri.

Más información: <http://www.ashgate.com/isbn/9781409451334>

CONGRESO INTERNACIONAL: «THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, Italia, organiza, los próximos 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013 un congreso internacional con el título «The String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

35TH WORLD CONGRESS ON DANCE RESEARCH

El CID (Conseil International de la Danse) organiza el mayor encuentro de especialistas de baile de todo el mundo, contando con una amplísima audiencia de profesionales, profesores de danza, coreógrafos, investigadores y periodistas. Destinado principalmente a los profesionales, el congreso es una conferencia científica, una feria y un evento participativo que facilita el contacto entre colegas y las discusiones informales. El encuentro tendrá lugar en la ciudad de Atenas entre el 24 y el 28 del próximo mes de julio.

Más información: <http://cid-portal.org/cdr/athens2013/>

II CURSO INTERNACIONAL DE DIRECTORES DE ORQUESTA «EL ESCORIAL»

El II Curso Internacional de Directores de Orquesta «El Escorial» tendrá lugar en San Lorenzo de El Escorial durante el presente mes de julio. Debido al alto número y calidad de los solicitantes se desdoblará en dos convocatorias: del 15 al 21 y del 22 al 28. Si bien las plazas como alumno activo ya están ocupadas, la organización del curso invita a participar como alumno oyente a todo aquel que lo desee. Al final del mismo se les concederá un diploma acreditativo (50 horas lectivas) a todos los alumnos oyentes.

Más información: <http://goo.gl/vCUif>

VÍDEO: «XX IBIZA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION 2013»

Se adjunta el enlace con la presentación del XX Ibiza International Piano Competition 2013 [<http://www.youtube.com/watch?v=juj9MSh2PmQ>], que tendrá lugar entre el 3 y el 8 de septiembre de 2013. La inscripción estará abierta hasta el 25 de julio.

Más información: <http://www.concursopianoibiza.com>

EXPOSICIÓN: «L'AFRIQUE S'INVITE AU MUSÉE. OBJETS SONORES ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE SUBSAHARIENS»

El Musée Campanaire de L'Isle-Jourdain (Francia) acoge hasta el 25 de octubre de 2013 la exposición titulada «L'Afrique s'invite au musée. Objets sonores et instruments de musique subsahariens», en la que se muestran fondos de la colección «Música para ver». La exposición consiste en instrumentos musicales tradicionales de distintas etnias africanas.

Más información: <http://www.musicaparaver.org/>

XIII PREMIO ORFEÓN DONOSTIARRA-UPV

Hasta el 31 de octubre se encuentra abierto el plazo de presentación de los trabajos de investigación y/o de los currícula de las personalidades cuya trayectoria se proponga reconocer en el XIII Premio Orfeón Donostiarra-UPV. Podrán participar en la convocatoria cuantas personas lo deseen. Los trabajos de investigación podrán abordarse desde cualquiera de las perspectivas académicas integradas en la actividad universitaria.

Más información: <http://www.orfeondonostiarra.org/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «CANTOS DE GUERRA Y PAZ: LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (SIGLO XIX)»

Desde el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la Universidad Autónoma de Madrid, se convoca el Congreso Internacional «Cantos de guerra y paz: la música en los procesos de independencia (siglo XIX)», que tendrá lugar en Madrid los días 12, 13 y 14 de noviembre del presente año. El plazo para la presentación de comunicaciones estará abierto hasta el 25 de julio.

Más información: <http://csipm.blogspot.com.es/>

BUSCADOR: «TODOS LOS CONCIERTOS DESDE 1975»

Se presenta el buscador que contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF. Además, una selección de conciertos recientes se acompaña del vídeo o audio completos.

Más información: <http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/?l=1>

JORNADAS DE ESTUDIO: «LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN LA ESPAÑA ISABELINA: EN TORNO A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)»

Los días 7 y 8 de marzo de 2014 tendrán lugar en la ciudad de Madrid las jornadas de estudio «La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)», organizadas por el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» con la colaboración del Museo Nacional del Romanticismo. Los interesados pueden enviar propuestas hasta el 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://sanchezallu2014.wordpress.com/jornadas-de-estudio/>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ABVLENSIS

Se acaba de presentar la segunda edición del Festival Internacional de Música Abvlensis, que tendrá lugar del 17 al 23 de agosto de 2013, y que en esta ocasión contará con la destacada presencia de la agrupación británica The Tallis Scholars. Este joven festival nace con la intención de rememorar la figura de Tomás Luis de Victoria en su ciudad natal y quiere convertirse en una cita ineludible en el mes de agosto de cada año para todos los amantes del género.

Más información: <http://abulensis.es/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE *LA VIDA BREVE*. LA MÚSICA ESPAÑOLA ENTRE LO LOCAL Y LO UNIVERSAL»

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid acoge entre los próximos 27 y 29 de noviembre el congreso internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal». Las comunicaciones libres relacionadas con la temática del congreso podrán ser enviadas hasta el próximo 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://congresolavidabreve.wordpress.com/>

II JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca organiza las II Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología, que se llevarán a cabo los días 18, 19 y 20 del presente mes de julio. Las jornadas incluyen conferencias, mesas redondas, visitas a la ciudad de Cuenca y un concierto de cierre. El plazo de inscripción finaliza el 17.

Más información: <http://jornadasmusicacuenca2013.blogspot.com.es/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES A DEBATE (1492-1898)»

Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, tendrá lugar del 3 al 5 de diciembre de 2013 en Baeza, Jaén, y pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en relación a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en el periodo 1492-1898. Fecha límite para la presentación de propuestas: 1 de septiembre 2013.

Más información:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10151593799964055&id=206591764054
